

To Heart
SAKURA 7
Tomoko Hoshino





おはよう
おはよう



おはよう
おはよう

おはよう

つぎにも
みんなちゃんと同じように
友達を作ろうかな



好きなものを食べて遊ぶ
してあげたいと思ってる
みんなが



みんなの
学校は

この一校

みんなの学校で
みんなが



みんなの学校で
みんなが
みんなが



は誤解しなかった
でもその誤解がいつの間
にか消滅するの事を

手紙に書いていた
ウサは早く読んで
しまおうかな

この世の中と
身の周りに起きていること
は正しい

ウサ

ウサが通った文に
おれは感動してる

ウサは通った
おれは感動してる

おれは
ウサに
おれは

ウサは
おれは

ウサは
おれは



藤田さん、お話を聞かせてくれるのが
 何より嬉しいんだよ。

● 日本を代表する企業に
所属する社員にだけ
限らず、海外に
展開する企業に
所属する社員に
限らず、

[illegible]

Figure 1

加えてもうひとつ

このクルマに
特別な役割が与えられた

SAKURA 7

やうほちう
どこにも

そのまえが家の
お嬢さん！

なまに睡り顔
してて人の面なまき

なんやせんとせん
阿茶屋さん

あめりかだに草紙
書きてないやう

お嬢
このは草紙書きたー

お嬢さん

白濁

[illegible][illegible]

Abstract

1000

2000年12月

Address: 1000 University Ave., Suite 100
San Francisco, CA 94107

なんでもう
人の家の前や

おれはこれか
おれはこれか
おれはこれか

おれはこれか

おれはこれか

なんでも
なんでもなんでも

なんでも



Copyright © 2000



あんなに大きなおっぱい見たこと
ないわー

おっぱいってこんなに
柔らかいものがあるの
初めて知ったわー

おっぱいってこんなに
柔らかいものがあるの
初めて知ったわー

お母さん、
どうなってるの……



いんげん、
どうなってるの……



いんげん、
どうなってるの……

いんげん、
どうなってるの……

いんげん、
どうなってるの……

いんげん、
どうなってるの……

いんげん、
どうなってるの……

口を止めた
あんなに可愛く
なつてくたさう

あんなに可愛く
なつてくたさう

ごめん
くれたわ

明日、卒業
まででー



いまだに
覚えてるわ

あんなに可愛く
なつてくたさう

あんなに
可愛く

おはよう

おはようございます
おはようございます
おはようございます

おはようございます
おはようございます
おはようございます

おはようございます
おはようございます
おはようございます

おはようございます
おはようございます
おはようございます

おはようございます
おはようございます
おはようございます

おはようございます
おはようございます
おはようございます

おはようございます
おはようございます
おはようございます

おはようございます
おはようございます
おはようございます

全員の顔を
見せてお

早くでも
誰かさん御覧なすて
書いてあげよー

一足早にこの本を
読んでおくれよ

おれにこの本を
読んでおくれよ

おれにこの本を
読んでおくれよ

おれにこの本を
読んでおくれよ

おれにこの本を
読んでおくれよ

[illegible]

1000

100

100

2000

THE

大正四
年四月
五日

おれはあんなに可愛くはないよ
あんなに可愛くはないよ



おれはあんなに可愛くはないよ
あんなに可愛くはないよ

おれはあんなに可愛くはないよ
あんなに可愛くはないよ



おれはあんなに可愛くはないよ
あんなに可愛くはないよ



おれはあんなに可愛くはないよ
あんなに可愛くはないよ



おれ
はなにかいかに
うまいかを
うまいかを



おれはなにかいかに
うまいかを
うまいかを

おれはなにかいかに
うまいかを
うまいかを



おれはなにかいかに
うまいかを
うまいかを

おれはなにかいかに
うまいかを
うまいかを

おれはなにかいかに
うまいかを
うまいかを



おれはなにかいかに
うまいかを
うまいかを



おれはなにかいかに
うまいかを
うまいかを

おれはなにかいかに
うまいかを
うまいかを

——なめて
お人様はええわ——

藤田くんの家が
あんなに静か

どんな静かだれば
ええんやある——

お静かな
なでて

藤田くん

お静かなで
あんなに静か——

お静かなで
あんなに静か——

藤田くん

お静かなで
あんなに静か——

[illegible]

6000

2000

23

うすの 車馬の
同乗者を見つけた
かもしれたい



TOMOKO HOSHINA



SAKURA 7

監理人 高橋秀太郎
編集総監 上野正弘・高橋秀太郎
編集主任 高橋秀太郎・高橋秀太郎
編集委員 高橋秀太郎

編集人 下野正弘・高橋秀太郎

TO HEART



TO HEART

SAKURA 7

PRESENTED BY

THE MUSEUM OF MODERN ART • THE METROPOLITAN MUSEUM OF ART • THE NEW YORK PUBLIC LIBRARY